

AIDIASTUDIO
EMERGING ARCHITECTURE AND DESIGN

AIDIA STUDIO es un taller de arquitectura y diseño fundado por Rolando Rodríguez-Leal y Natalia Wrzask.

Natalia y Rolando se conocieron en Londres en el año 2005 mientras trabajaban para el estudio de Foster + Partners. En los años subsecuentes colaboraron igualmente con Rafael Viñoly Architects, Zaha Hadid Architects y con los Ateliers Jean Nouvel sumando en lo colectivo más de 25 años de experiencia en los mejores estudios de arquitectura a nivel mundial.

Entre los proyectos en los que desarrollaron se encuentran: el Museo de Louvre en Abu Dhabi con Jean Nouvel; los complejos de uso mixto Galaxy y Wangjing SOHO en Beijing con Zaha Hadid; la torre corporativa 20 Fenchurch Street en Londres con Rafael Viñoly, el edificio corporativo para el China Citic Bank en Hang-zhou y los proyectos del Mandarin Oriental en Ciudad de México así como el campus de la Ciudad de la Justicia en Madrid con Norman Foster.

En 2018, Rolando y Natalia co-fundan **AIDIA STUDIO**, un taller de arquitectura y diseño con sedes en Londres y Ciudad de México. El taller trabaja en múltiples tipologías y a todas escalas. **AIDIA STUDIO** ha sido invitado especial en la semana de diseño de Beijing, 100% Design en Londres y en Design Days Dubai. En 2018 el taller es nominado a lo mejor de Diseño de Interiores por la revista Interior Design Magazine de Nueva York.

1. Hotel Desertico Rub' al Khali
2. Barjeel Museo de Arte Árabe Moderno
3. Museo de Arte Fotográfico
4. Biblioteca de Ciudad de Gwangju
5. Museo del Levantamiento de Wielkopolska
6. Observatorio de Flamencos Al Wathba Birdwalk
7. Louvre Abu Dhabi Museum (Un proyecto de los Ateliers Jean Nouvel)
8. Galaxy SOHO (Un proyecto de Zaha Hadid Architects)
9. 20 Fenchurch Street (Un proyecto de Rafael Viñoly Architects)
10. Banco de China CITIC (Un proyecto de Foster + Partners)



vista nocturna de las cabinas

_proyecto:	Hotel Desertico Rub' al Khali
_ubicación:	Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos
_año:	2020
_uso:	Hospitalidad
_datos:	3,500m ² (25 cabinas; Típica: 50 m ² , VIP: 80 m ²)

_descripción:

Un Acercamiento Biomimético

El diseño del Oculus está inspirado en el comportamiento de determinados organismos del desierto que a través de características específicas en su anatomía son capaces de auto sombrearse para reducir su temperatura interna y al hacerlo pueden sobrevivir a las temperaturas extremas de los climas desérticos. La adaptabilidad que demuestran a través de un rendimiento discrecional sensible a la temperatura les permite aumentar la actividad durante la noche cuando el calor retrocede.

Una Piel Adaptiva

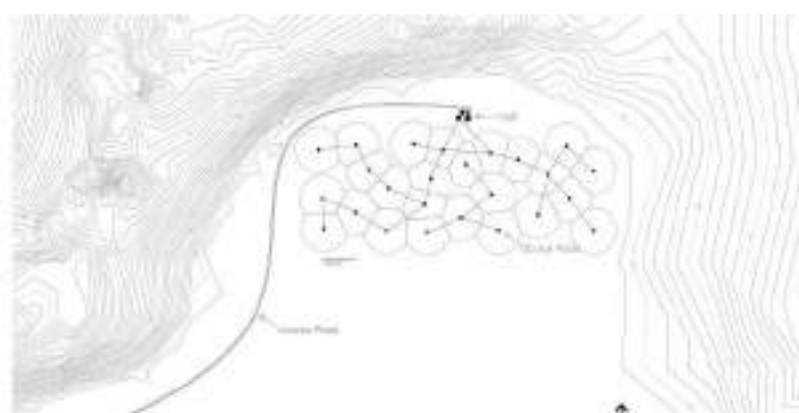
Para cumplir con todas las funciones requeridas de la cabina, el Oculus ha recibido un sistema de sombreado versátil que se contrae y retrae según sea necesario. En la corona, el sistema de la piel se pliega hacia abajo revelando una cúpula acrílica sin marco que permite vistas ininterrumpidas de la vía láctea en el firmamento. Durante el día, la piel se retrae hacia los lados abriendo la parte delantera de la cápsula y habilitando las puertas en la parte frontal. La piel también se puede desplegar por completo para mayor privacidad, filtrando el calor y permitiendo que la luz sea más habitable.

Sustentabilidad

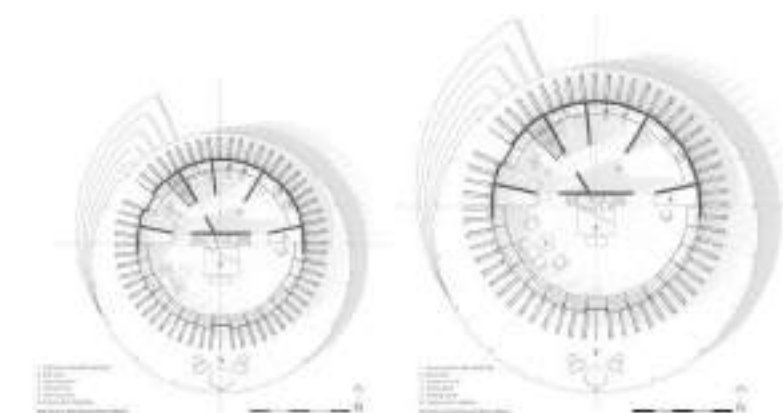
La idea principal detrás de los paneles de sombreado radial que recubren la cabina es mejorar el rendimiento ambiental del módulo a través del auto-



vista de pájaro de la cabina



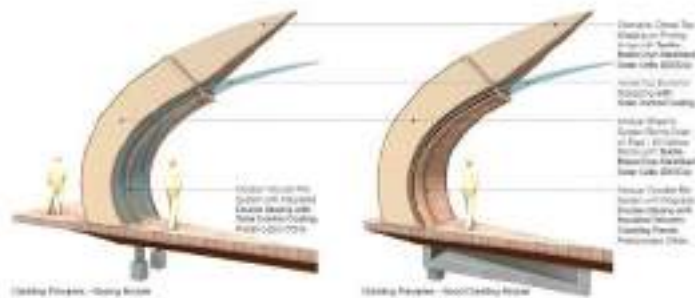
planta del sitio



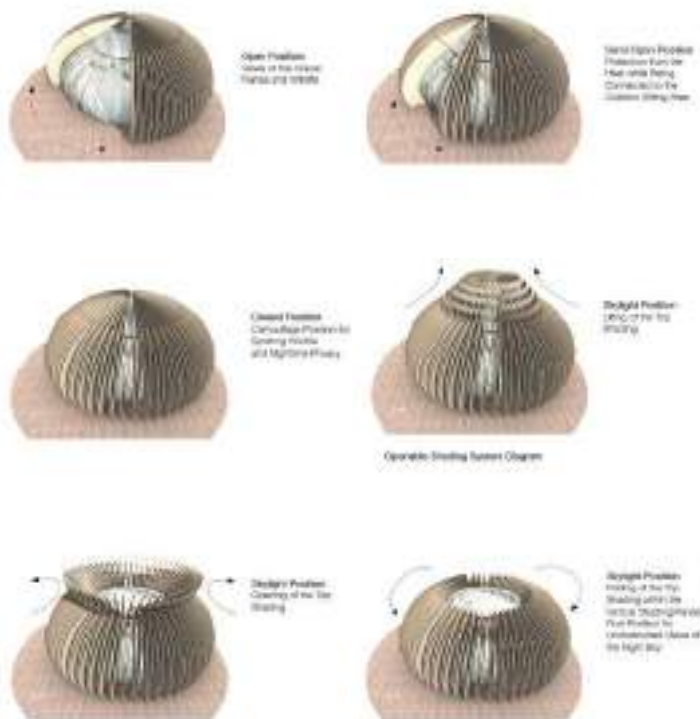
planos típicos



vista interior de la cabina típica



diagramas del módulo del recubrimiento



diagramas de sustentabilidad



axonometría explotada



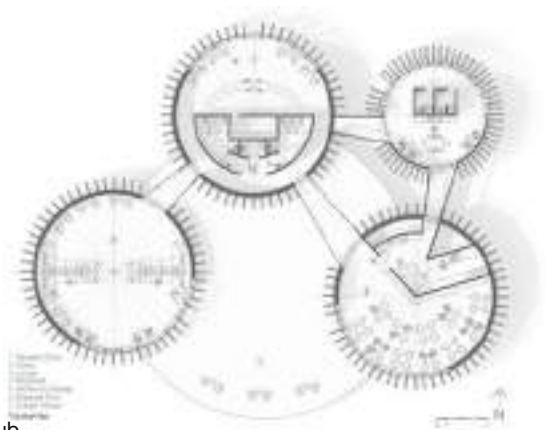
diagrama de sostenibilidad



vista de pájaro del Hub



vista interior del salón de recepción



planos del Hub

sombreado. El diseño está inspirado en la naturaleza y en varios ejemplos de especies de cactus desérticos que presentan gruesas pieles exteriores, pliegues y aletas que difunden el calor y la radiación solar. Esto se materializa mediante el despliegue de sesenta paneles de sombreado articulados que crean un enrejado denso que protege la cabina. Para adaptarse a la curvatura de la cápsula, los paneles se densifican hacia la corona y, al hacerlo, aumentan su capacidad de reflexión de la fuerte radiación solar vertical. Como el desierto de Rub' al Khali no tiene escasez de luz solar, el diseño propone incorporar células solares sensibilizadas por colorantes (DSSC) altamente flexibles que se producirían cosiendo electrodos textiles en la tela de sombreado.

Un Lujo Rústico

El Oculus proporciona una espaciosa suite de planta abierta que hace frente a las llanuras de grava, el hábitat de la vida silvestre. La cabina ha sido posicionada de forma tal que se amplifica la visión de la Vía Láctea que se extiende de este a oeste en el cielo. El habitáculo cuenta con una estancia para relajarse, un rincón de estudio y un telescopio. La entrada a la unidad es desde el lado norte, al entrar se encuentra un pequeño hall de entrada, el guardarropa y conduce a un baño generoso. Este lado de la cabina presenta un revestimiento de madera opaca para mayor privacidad, pero la luz natural inunda el espacio desde el tragaluz de arriba. Además de la privacidad, un revestimiento opaco hacia el norte tiene la intención de proteger las cabañas de las tormentas de arena que provienen principalmente de esa dirección. El Oculus tiene como objetivo utilizar materiales sostenibles tal como madera certificada y telas orgánicas de tonos de color natural para combinar lo más posible con su entorno.

Construcción

El Oculus se puede construir a partir de 30 módulos prefabricados fuera del sitio que se pueden ensamblar fácilmente para erigir una estructura autoportante. Del mismo modo, los paneles de sombra modulares están destinados a ser fabricados remotamente y preparados para atornillarse en el sitio. La cabina está conectada a tierra a través de treinta pilares ajustables que permiten la instalación en diferentes condiciones del terreno. El proceso de construcción debe ser rápido y con una mínima perturbación del medio ambiente natural.



vista de pájaro

_proyecto: Barjeel Museo de Arte Árabe Moderno

_ubicación: Sharjah, Emiratos Árabes Unidos

_año: 2019

_uso: Museo de Arte

_datos: 18,000 m²

_descripción:

Hay tres factores principales en el desarrollo del diseño. El primero y más importante es la colección de arte de la Fundación Barjeel, por lo que la pregunta que nos planteamos fue, ¿cómo presentar mejor las obras de arte y proporcionar una atmósfera adecuada para su exhibición y conservación a largo plazo? La segunda guía que informa el diseño del museo es el clima y las condiciones atmosféricas de Sharjah, es quizás el mayor desafío para la experiencia del visitante, por lo que desde el principio nos centramos en estrategias para activar los espacios exteriores por medio de elementos que contribuyeran a un argumento más amplio a favor de la sostenibilidad. Logramos esto al imaginar una techumbre de madera con marco de celosía que cubre el museo y proporciona sombra y luz difusa a los patios interiores. La techumbre funciona en conjunto con las torres de viento canalizando la brisa que a su vez se enfría en los espejos de agua en la base. Finalmente, el tercer elemento clave es el sitio y las adyacencias; el terreno está ubicado entre una vía de alta velocidad, una estación de servicio y un complejo residencial de baja densidad, razón por la cual optamos por una experiencia introvertida, e imaginamos una fortaleza con un muro perimetral monolítico que revelaría muy poco desde el exterior. Una vez dentro, el visitante descubre una miríada de patios y pasajes con diferentes naturalezas y sensaciones.

Fortaleza.

El museo no está diseñado como un objeto arquitectónico, el sitio y los alrededores no justificarían tal enfoque, en cambio, hemos propuesto una masa porosa que hemos tallado meticulosamente para crear patios, callejones y pasillos, entrelazados con las galerías y el resto de los programas.



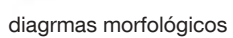
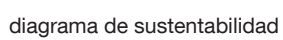
vista del acceso exterior



elevación frontal con entrada principal



vista del roof promenade





vista del patio central



vista del foyer



vista de la galería

Galerías.

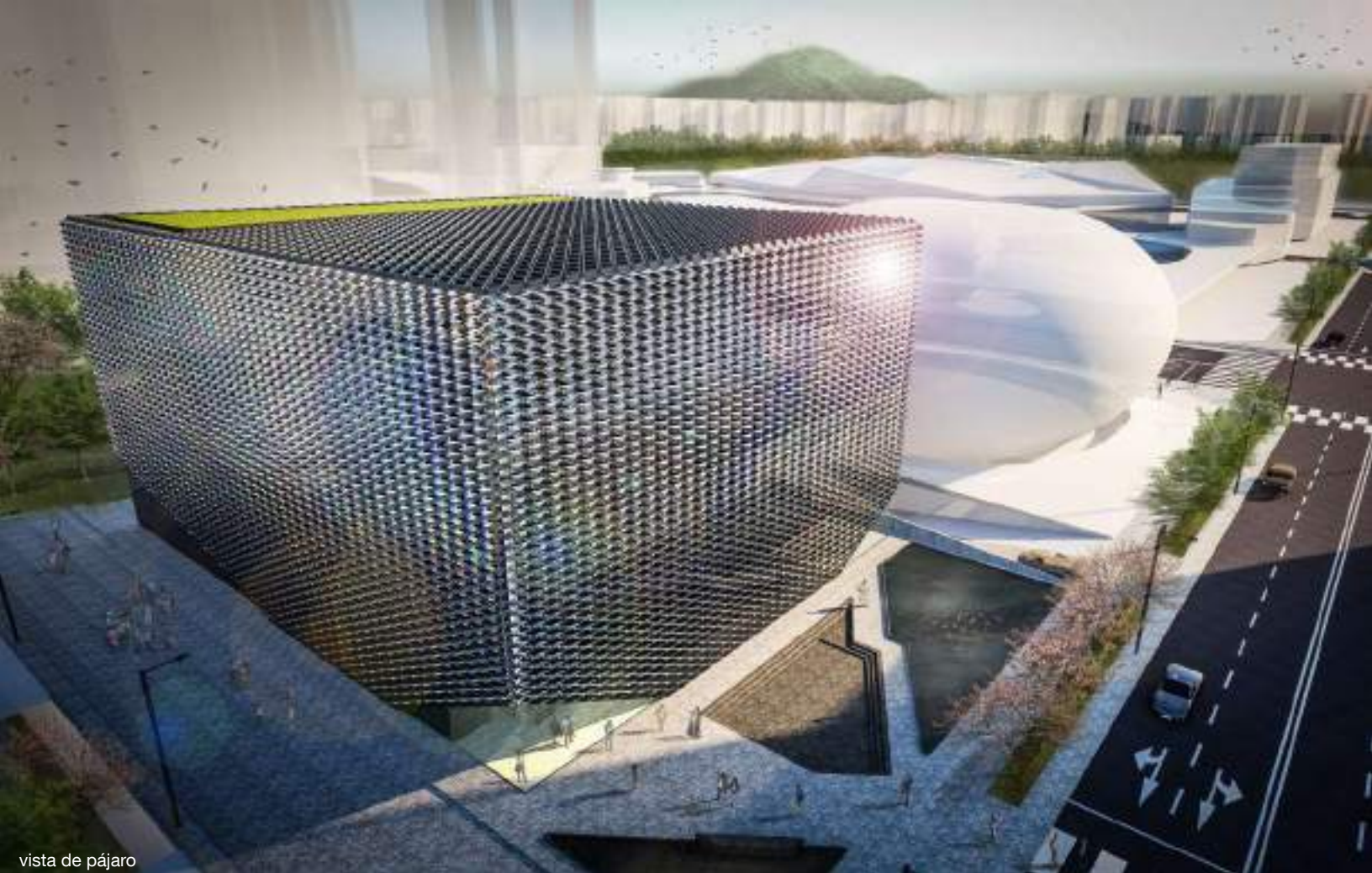
Las galerías están organizadas como un circuito que se desarrolla alrededor de los patios internos del museo, está destinado a ser un viaje que se experimenta gradualmente. Se colocan debajo del nivel de la calle para proteger la obra de arte de la exposición al sol y las ganancias térmicas y para controlar la cantidad de luz natural que entra. Sin embargo, la luz filtrada se introduce a propósito en los espacios de transición entre las galerías, lo que permite a los visitantes echar un vistazo al exterior de patios sombreados, fuentes de agua y la base de las torres de viento.

Barjeel. (Torres de Viento)

En honor al nombre de la fundación Barjeel, dueños de la colección de arte, decidimos reinterpretar la tipología tradicional de la torre de viento transformándola en una escultura contemporánea que no solo sirve como dispositivo de enfriamiento, sino que también agrega valor estético al espacio. Las torres de viento funcionan en conjunto con la estructura de la techumbre dentro de los cinco patios del museo, de esta manera todos los espacios al aire libre se benefician de los efectos del viento potenciado por la evaporación del agua de las piscinas.

Cubierta.

La geometría compleja de la cubierta de sombreado del techo contrasta con las formas simples del museo. Vislumbres de la estructura de madera se pueden ver desde el exterior, pero su belleza completa solo se puede experimentar desde el interior del edificio. Su geometría está inspirada en los complejos motivos de la arquitectura árabe y en las antiguas tradiciones de tejido emiratí. La curvatura suave de los embudos está hecha de madera doblada al vapor, otra tradición emiratí muy conocida en la industria de la construcción naval. Su propósito, además de crear un gesto llamativo, es sombrear los patios, enfriar la atmósfera y refractar la luz solar. Hemos elegido la madera como material debido a su baja emisividad, sus capas entrelazadas se pueden experimentar completamente desde el paseo de la terraza del techo.



vista de pájaro

_proyecto: **Museo de Arte Fotográfico**

_ubicación: Seúl, Corea del Sur

_año: 2019

_uso: Museo

_números: 10,000 m², 3 Niveles, 1 Sotano

_descripción:

Un museo de arte fotográfico debe ser una celebración de la luz; nuestra propuesta busca generar una multiplicidad de experiencias a través de diferentes atmósferas de luz que responden a las necesidades de cada espacio.

Vislumbramos un cubo de luz que en su pureza geométrica contrasta con la altisonancia de las arquitecturas circundantes. Este cubo se levanta en las esquinas y recibe a los visitantes en un vestíbulo triangular. El recorrido por el edificio continúa a través de un conjunto de escaleras eléctricas que guían al visitante a través de los diferentes espacios de exhibición y educación.

Para la fachada del edificio exploramos el efecto de la dispersión de luz, en la que los rayos solares se refractan a través de un prisma separando la luz en sus colores constituyentes. Así bien, diseñamos un sistema de recubrimiento con múltiples capas, en la capa exterior introducimos prismas de acrílico para atrapar y romper la luz, en la capa intermedia paneles de metalizados reflejantes regulan la cantidad de luz y filtran los rayos UV, y en la capa interior, unidades de vidrio sellan el espacio al viento. La calidad e intensidad de la luz cambiante durante el día y durante el año proporcionan un brillo siempre cambiante al museo.

Los usos del museo se han agrupado por sus requerimientos de altura. Las galerías 1 y 2 son “camera oscura” ubicados en la planta baja cercanos al foyer. Las galerías 3 y 4 (espacio libre de 8 m) se encuentran en el nivel superior y se benefician plenamente de la iluminación difusa que se filtra a través de los tragaluces del techo; ambas galerías están planeadas como un gran espacio abierto con la opción de tener una subdivisión entre ellas si es necesario.



vista de hormiga



elevación principal con fachada multimedia



vista de calle



espacio de investigación



planta del sitio

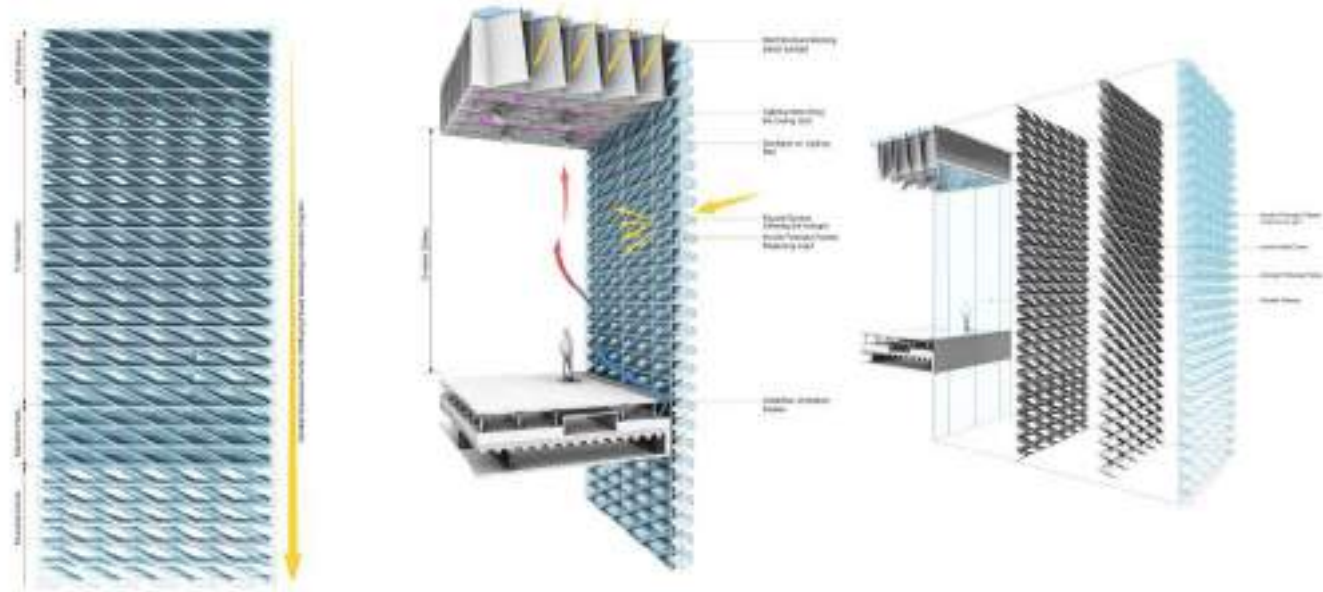


diagrama de recubrimiento



sección transversal



vista de la galería principal



vista del foyer



entrada de las galerías

En los techos, hemos incorporado un entramado con rieles que permiten la colocación de luces con plena flexibilidad para la colocación de obras de arte.

Los espacios de almacenamiento de obras de arte se colocan en la parte posterior del mismo nivel superior y también se benefician del espacio libre del techo de 8m, con la opción de introducir un entresuelo a largo plazo. Las salas de preparación se encuentran adyacentes a estos espacios de almacenamiento.

Los materiales en el interior son un contraste de blancos y negros. Los vestíbulos del museo y los vestíbulos de distribución están revestidos en negro brillante y las galerías son cajas de iluminación blancas opacas donde hemos vislumbrado pisos de terrazo blanco sin juntas que permitan una flexibilidad total en el diseño de exhibiciones y museografías. Este principio básico se repite en cada nivel y está diseñado para establecer un flujo intuitivo para el visitante.

El museo estará equipado con un sistema de piso falso que permitirá un sistema de ventilación inferior. Esta es una forma más sostenible de ventilar un espacio alto y al hacerlo libera el cielo de las galerías para diseñar la iluminación. Todas las galerías cuentan con altas puertas deslizantes de acceso que pueden cerrarse durante los tiempos de preparación de la exposición. Esto asegura que las galerías puedan segregarse y trabajarse sin afectar el funcionamiento de otras áreas del museo.

Preveemos una fachada estructural que retoma el patrón de la fachada a manera de una gran armadura de acero que se conecta al núcleo de circulaciones verticales.

El edificio está retranqueado en el terreno abriendo una plaza pública en la parte delantera del museo. Este espacio público está articulado con la calle peatonal y enmarcado tanto por las morfologías colindantes. Esta plaza abierta presenta dos espejos de agua que reflejan los patrones de la fachada, y entre ellas un patio hundido ofrece un escenario para performances, exhibiciones de obras de arte o simplemente como una extensión de la cafetería del museo.



vista de pájaro

_proyecto: **Biblioteca de Ciudad de Gwangju**

_ubicación: Gwangju, Corea del Sur

_año: 2019

_uso: Biblioteca, Cultural, Auditorio, Oficinas Administrativas y Usos Relacionados

_datos: 11,455 m²

_descripción:

Inspiración.

La biblioteca principal de la ciudad de Gwangju está inspirada en el vecino río Gwangju con sus meandros y formas suaves y líquidas. Las sutiles curvas contrastan con la sensación industrial y monumental de la antigua planta de incineración; creando tensión entre lo viejo y lo nuevo; lo industrial y lo contemporáneo.

Formar.

El edificio ha sido cuidadosamente colocado en el sitio con el fin de preservar lo más posible las áreas verdes existentes con árboles maduros. La forma se extiende desde el edificio de la planta hacia el oeste. El volumen se inclina suavemente hacia atrás creando un patio hundido protegido por los vientos dominantes provenientes del Noroeste y que activa el Nivel Sótano donde se ubica el Café. Para agregar ligereza y transparencia a los volúmenes, la masa se ha levantado del suelo y una fachada estructural transparente permite cruzar vistas al denso bosque detrás del edificio.

Programa.

La forma lineal se ha dividido aún más en tres dedos que aumentan su ancho hacia el oeste, donde se ubican los espacios premium de doble altura y donde las vistas al río se han enmarcado en los volúmenes como pinturas. la biblioteca infantil en la parte superior. El volumen norte contiene la zona de almacenamiento y conservación de libros en la parte inferior cerca de la zona de carga, las oficinas de arriba y la biblioteca principal.



vista de pájaro



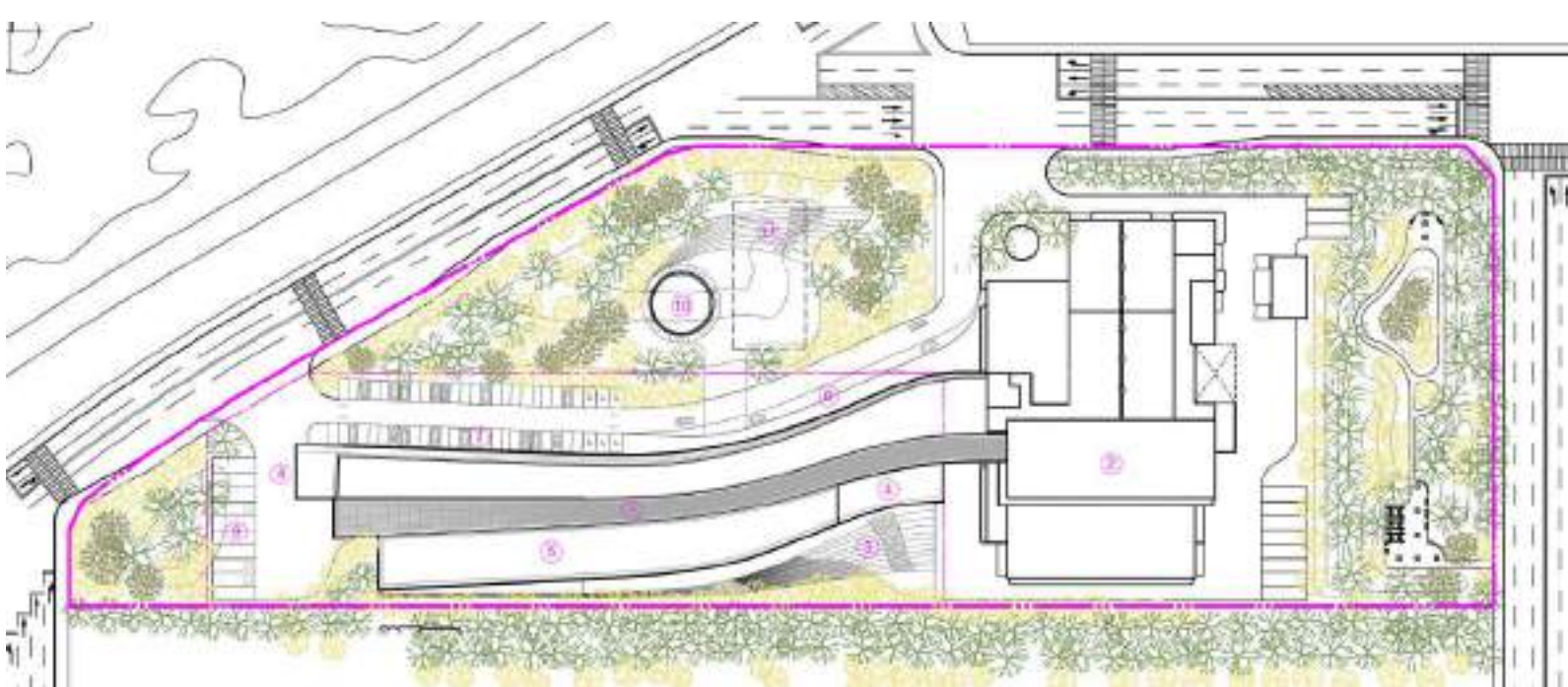
vista de terraza



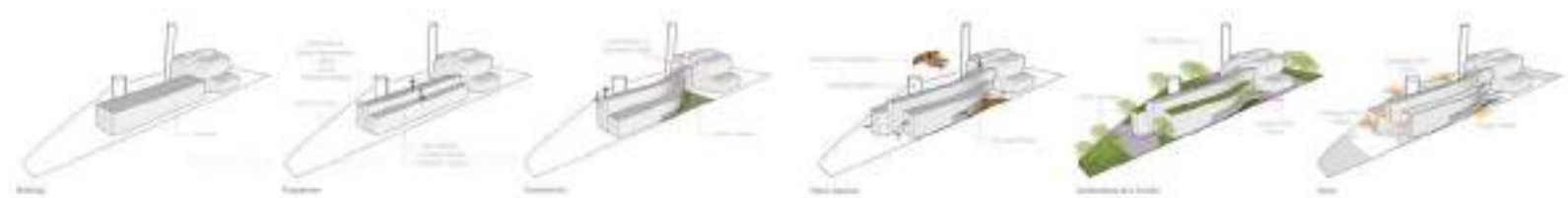
plaza de exposiciones



vist de accesso



planta del sitio



diagramas morfológicos



diagramas de sustentabilidad



vista de calle



sección transversal



vista del foyer



vista de atrio



vista de biblioteca

Todas las funciones relacionadas con el libro están conectadas verticalmente con un elevador de libros. Todas las áreas de la parte norte del complejo se benefician de la luz difusa norte en las áreas de lectura y trabajo, lo que aumentará el nivel de comodidad de los usuarios. El volumen medio sirve como enlace entre todos los programas. El Centro de capacitación se ha ubicado en el nivel superior y se accede a él a través de un núcleo dedicado que permitirá operar la instalación en horarios extendidos.

Espacios públicos.

Además del patio hundido, prevemos una plaza con un pequeño anfiteatro en la zona ahora ocupada por las instalaciones de calefacción. Nos gustaría mantener la chimenea de la instalación de calefacción que podría convertirse en una plataforma de observación sobre el río, los terrenos agrícolas y más lejos de las montañas.

Conexiones.

El nuevo edificio de la biblioteca se adhiere a la planta de incineración existente en múltiples niveles creando varias posibilidades para la expansión del programa. En el nivel del sótano -5000 mm con la cafetería y la plaza pública, el edificio se conecta con el área del antiguo pozo de basura, cayendo drásticamente hasta -11650 mm. Prevemos que las principales salas y espacios de la planta se conviertan en espacios expositivos que complementen la programación cultural del complejo.

Sustentabilidad.

Con las aberturas de las ventanas principales ubicadas en la fachada norte y con protectores solares colocados en el lado sur, la biblioteca está protegida contra el sobrecalentamiento y, como resultado, se requerirá menos enfriamiento en los meses más cálidos. Como las áreas dentro del edificio son de generoso espacio para la cabeza, un sistema de piso elevado con calefacción y enfriamiento desde abajo proporciona más ahorros de energía. Además, el alto atrio



elevación frontal con entrada principal al museo

_proyecto: Museo del Levantamiento de Wielkopolska

_ubicación: Poznan, Polonia

_año: 2019

_uso: Cultural, Exhibición, Biblioteca, Auditorio, Oficinas Administrativas y Usos Relacionados

_datos: 10,450m²

_descripción:

Nuestra propuesta para el Museo del Levantamiento de Wielkopolska en Polonia, se origina en dos principios rectores. En primer lugar, la intención de crear un complejo que se integre armoniosamente con su entorno; por ello hemos buscado minimizar el impacto en la zona forestal en la parte sur del terreno, enterrar los volúmenes de las galerías para protegerlas de la exposición a la radiación solar y al mismo tiempo maximizar las vistas a la Iglesia de San Adalberto que colinda con el museo. En segunda instancia hemos querido crear una experiencia inmersiva para el visitante en donde el recorrido a través de la exposición esté acompañado por una variedad de espacios exteriores. En la planta baja, entre las galerías aparecen patios abiertos, que a su vez albergan exhibiciones exteriores y un memorial para los soldados caídos durante el levantamiento; en las azoteas del complejo accesible desde la galería temporal se accede a los jardines elevados con vistas a los alrededores; y en el piso octavo piso de la torre administrativa se localiza un mirador a 30 metros de altura desde el cual se pueden disfrutar vistas de la ciudad.

En el extremo norte se abrió una plaza de acceso flanqueada por el centro educacional, el edificio de acceso al museo y la torre administrativa. Este volumen vertical busca fungir como un hito urbano, una especie de faro en el norte de la ciudad, visible a la distancia, marcador de este nuevo centro cultural. Desde este punto el complejo va disminuyendo en altura hacia el extremo sur del terreno buscando que los volúmenes se pierdan entre la copa de los árboles.

El complejo muestra dos materiales contrastantes y con distintas cualidades tectónicas; por un lado hemos revestido los edificios de las galerías con un hormigón áspero con terminado enduelado cuya cualidad petrea busca asimilarse con el entorno; en contraste el recubrimiento de la torre administrativa y



perspectiva de la plaza de acceso



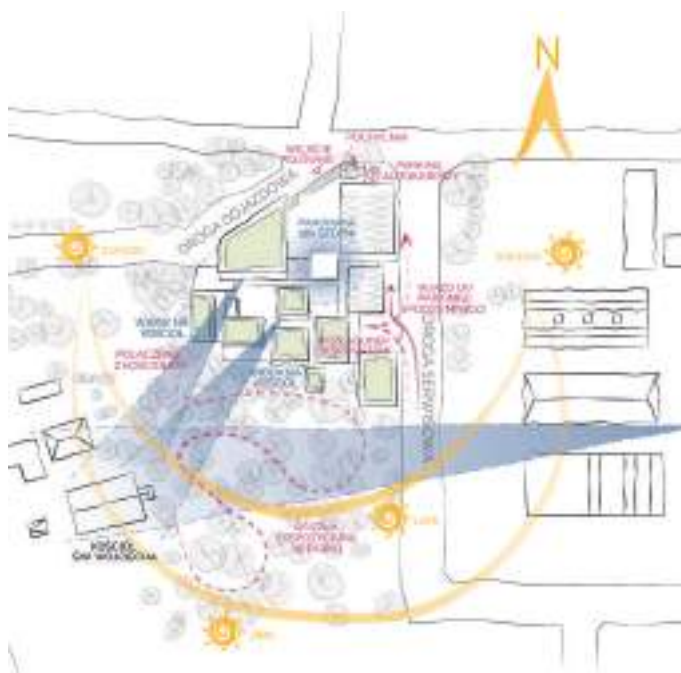
jardín de techo



mirador



vista de pájaro



Visitors

- Exhibition area
- Circulation
- Permanent exhibition
- Exhibition reserve
- Education centre
- Temporary exhibition

Employees

- Administration complex
- Maintenance zone
- Technical zone
- Conservation zone
- Warehouse

Public zone

- Green roof
- Plaza
- Viewing points

Symbols

- Vertical circulation
- Elevator
- Viewing direction

Level 00
+12.50M - GROUND FLOOR

Reading zone
Library
Conference rooms
Administration building
Temporary exhibition
Green promenade

Level 01
+5.50M - 1ST FLOOR

Bike parking
Auditorium
Foyer
Museum plaza
Administration building
Reception zone
HALL - introduction
Gallery 11 - Module 1
Rest zone
Gallery 10 - Module 2
Gallery 9 - Module 3

Level 02
+0.00M - 2ND FLOOR

Maintenance zone
Model of Pomegranate
Technical zone
Cafe
Rest zone
Gallery 1 - Module 1
HALL - introduction
Gallery 2 - Module 2
Kaleidoscope area
Gallery 3 - Module 3
Gallery 4 - Module 4
Gallery 5 - Module 5
Gallery 6 - Module 6
Warehouse 01
Exhibition reserve
Gallery 7 - Module 7
Workshop plaza
Parking entrance
Loading bay
Warehouse 02
Exhibition reserve
Gallery 8 - Module 8
Education zone
Gallery 9 - Module 9
Warehouse 03
Warehouse 04
Warehouse 05
Warehouse 06
Warehouse 07
Warehouse 08
Warehouse 09
Warehouse 10
Warehouse 11
Warehouse 12
Warehouse 13
Warehouse 14
Warehouse 15
Warehouse 16
Warehouse 17
Warehouse 18
Warehouse 19
Warehouse 20
Warehouse 21
Warehouse 22
Warehouse 23
Warehouse 24
Warehouse 25
Warehouse 26
Warehouse 27
Warehouse 28
Warehouse 29
Warehouse 30
Warehouse 31
Warehouse 32
Warehouse 33
Warehouse 34
Warehouse 35
Warehouse 36
Warehouse 37
Warehouse 38
Warehouse 39
Warehouse 40
Warehouse 41
Warehouse 42
Warehouse 43
Warehouse 44
Warehouse 45
Warehouse 46
Warehouse 47
Warehouse 48
Warehouse 49
Warehouse 50
Warehouse 51
Warehouse 52
Warehouse 53
Warehouse 54
Warehouse 55
Warehouse 56
Warehouse 57
Warehouse 58
Warehouse 59
Warehouse 60
Warehouse 61
Warehouse 62
Warehouse 63
Warehouse 64
Warehouse 65
Warehouse 66
Warehouse 67
Warehouse 68
Warehouse 69
Warehouse 70
Warehouse 71
Warehouse 72
Warehouse 73
Warehouse 74
Warehouse 75
Warehouse 76
Warehouse 77
Warehouse 78
Warehouse 79
Warehouse 80
Warehouse 81
Warehouse 82
Warehouse 83
Warehouse 84
Warehouse 85
Warehouse 86
Warehouse 87
Warehouse 88
Warehouse 89
Warehouse 90
Warehouse 91
Warehouse 92
Warehouse 93
Warehouse 94
Warehouse 95
Warehouse 96
Warehouse 97
Warehouse 98
Warehouse 99
Warehouse 100

Level 03
+15.50M - 3RD FLOOR

Employee parking
Visitor parking

axonometría explotada y diagrama de funciones



sección transversal



mosaico conmemorativo a los soldados galardonados



galería ignacy jan paderewski



galería de las batallas

de las celosías en las galerías son de hierro fundido en color negro; esta selección está inspirada en la rica historia de la industria del hierro como lo muestra la icónica fábrica Cegielski de Poznan. Este recubrimiento también aparece en las cubiertas trianguladas del centro educativo y del edificio de conservación. Ambas están orientadas hacia el norte con el fin de absorber únicamente luz natural filtrando los rayos solares, enemigos de las obras de arte y de los libros antiguos albergados en la biblioteca.

El resto de las techumbres están cubiertos de vegetación y proporcionan lugares de descanso al aire libre; un espacio público adicional para los visitantes independientes de la exhibición. El telón de este paseo en exteriores son los árboles del parque y la vista de la Iglesia de San Adalberto en la colina.

Para involucrar a los espectadores en la exhibición prevemos que la museografía contenga proyecciones a gran escala, animaciones interactivas e instalaciones específicas a base de fotografías, mapas y artefactos; con el fin de crear un sentido de descubrimiento y comprensión de los eventos que forjaron la historia de Polonia. Las pantallas táctiles multimedia permitirán a los visitantes profundizar en temas específicos; los hologramas proporcionarán imágenes en 3D de exhibiciones que generalmente se mantienen detrás de un vidrio. Se presentarán igualmente otros materiales en vitrinas y podios especialmente diseñados y cuidadosamente estudiados para adaptarse al tamaño y la importancia de los objetos.

La exposición continuará en la plaza principal, patios interiores y en el parque público. Una de los momentos más emotivos de la exhibición es el memorial a los héroes caídos en uno de los patios interiores en donde sus nombres forjados en bronce recubren la fachada entera de una de las galerías. El memorial está rodeado de espejos de agua que buscan crear una atmósfera serena y contemplativa en la cual reflexionar sobre los actos heroicos que dieron pie a la República de Polonia como la conocemos en la actualidad.



elevación frontal de la plataforma

_proyecto: Observatorio de Flamencos Al Wathba Birdwalk

_ubicación: Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos

_año: 2019

_resultado: Segundo Lugar

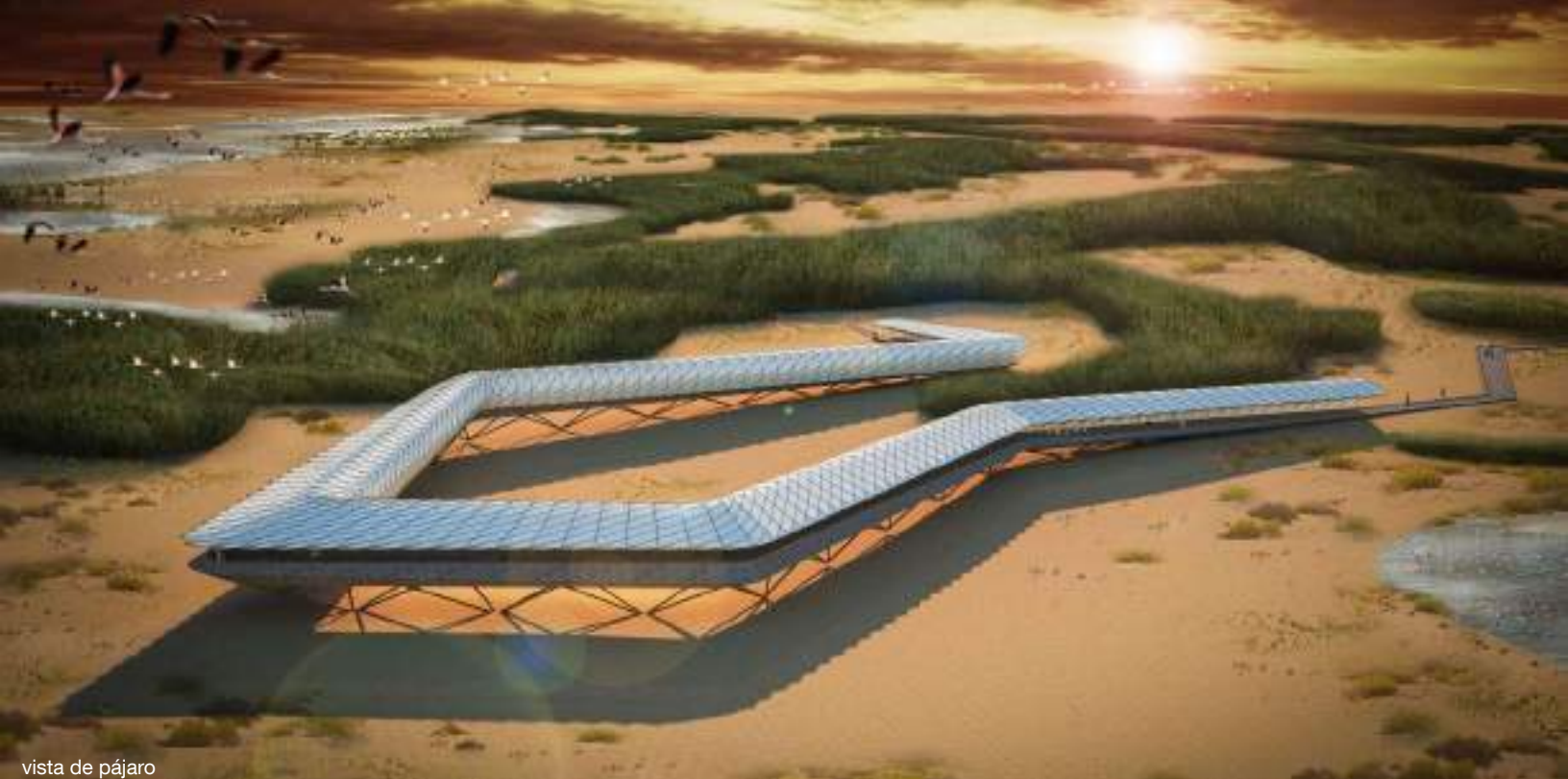
_datos: 400 m²

_descripción:

Si bien hay innumerables ejemplos de estructuras de observación de aves en todo el mundo, no hay ninguno dedicado a la observación de flamencos en sus hábitats de anidación. Las estructuras tradicionales de observación de aves tienden a llevar a los entusiastas a una altitud cercana a las copas de los árboles donde las aves anidan y descansan. Para la estructura de observación de Al Wathba, se nos presenta un desafío muy diferente, esta no es una torre de observación de aves convencional ya que los flamencos tienden a permanecer en el suelo cerca de los cuerpos de agua salados que son su fuente de alimento, construyendo sus nidos cerca de la orilla. Como tal, el enfoque típico de la torre de observación de aves no parece adecuado.

Nuestra propuesta busca articular los senderos existentes de la Reserva de Humedales en una experiencia extendida que gradualmente introduce a los visitantes a la vida silvestre y a la vegetación endémica con una irrupción mínima del hábitat de los flamencos. Como tal, hemos previsto una plataforma elevada y protegida. El diseño responde al clima cálido y desértico de Abu Dhabi al enfocarse en proporcionar la mayor cobertura de sombreado posible y, al hacerlo, alargar la visita y hacerla más agradable.

Construida con materiales nobles y sostenibles (madera, bambú y tela), la estructura se eleva sutilmente sobre la arena apoyada sobre pilotes de bambú y coronada por un dosel de tela. A lo largo de su longitud, el Birdwalk ofrece vistas panorámicas de la reserva, a un mínimo de 30 metros del borde del cuerpo de agua donde anidan los flamencos. La estructura proporciona una abertura de 90 cm de alto desde la cual los visitantes pueden disfrutar de la vida silvestre sin que los pájaros lo noten. La parte más alta de la plataforma se coloca a 4 hasta 5.6 metros del suelo.



vista de pájaro



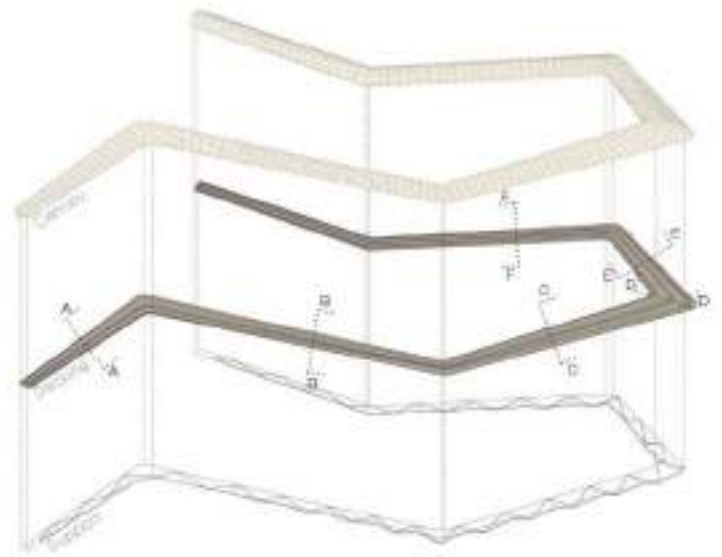
planta del sitio



secciones cortas



vista del interior de la plataforma



axonometría explotada de los elementos



Bamboo Structure and Wooden Rib Profiles



Bamboo Peelings on Ribs



Decking with Integrated Seating Area



Primary Bamboo Canopy Bays



Secondary Bamboo Canopy Structure

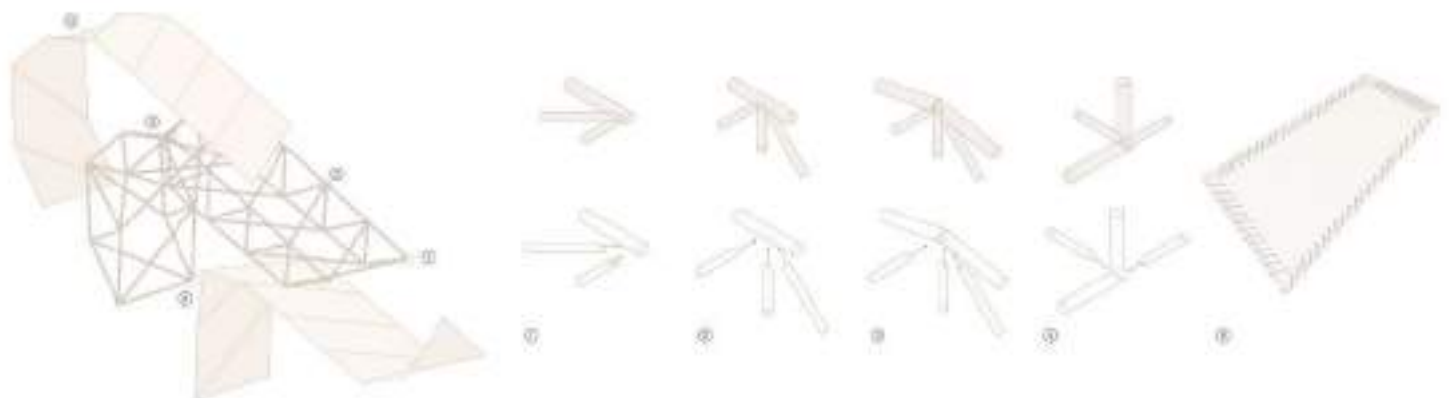


Stretched Canopy Fabric



diagrama de módulo

diagrama de construcción



axonometría explotada de los elementos y conexiones



vista de pájaro



vista de acceso a la plataforma

Sentado sobre pilotes de bambú, el Birdwalk permite que la vida silvestre atraviese libremente por debajo. La estructura elevada también proporcionará un refugio a los animales y pájaros que pueden enfriarse bajo el camino.

Nuestro objetivo es proporcionar diferentes opciones de observación y asientos para todo tipo de público y hemos diseñado una pendiente muy suave del 5% para permitir el acceso universal. La sección transversal del Birdwalk presenta dos niveles de asientos para permitir una observación prolongada sin que la fauna lo note. El dosel está hecho de tela estirada, que es liviana, fácil de mantener y, lo que es más importante, transpirable para proporcionar ventilación cruzada. A lo largo del viaje, las personas pueden ser introducidas a las especies y a la reserva de humedales a través de tableros infográficos que se muestran en el camino.

El diseño del Birdwalk está inspirado en los Dhows, que son veleros conocidos por los lugareños en Abu Dhabi y en toda la región. Las costillas de madera cortadas con láser espaciadas cada 0,5 m y unidas por la estructura de bambú proporcionarán un marco y asegurarán la curvatura suave deseada de la pasarela. La cubierta de la plataforma estará hecha de roble blanco doblado al vapor. El borde formará una amplia balaustrada que colocará a los espectadores más profundamente en la estructura, donde a la sombra serán invisibles para las aves y la vida silvestre.

La estructura de Birdwalk se puede dividir en módulos separados que se fabricarán y premontarán fuera del sitio y se fijarán a los zancos preparados con poca perturbación del entorno. Una pequeña base de hormigón se incrustará en el suelo en cada punto de contacto de los zancos de bambú.

Las armaduras en voladizo fijadas en la parte posterior del Birdwalk proporcionarán una apertura panorámica sin obstáculos, de longitud completa, sin obstáculos. El dosel de geometría compleja autoportante logrará el efecto icónico deseado.

La plataforma continuará hacia abajo, siguiendo el sendero de la reserva con un umbral bajo en ambos lados, lo que desalienta a los visitantes a traspasar a las áreas protegidas.



elevación frontal del museo

_proyecto:	Louvre Abu Dhabi Museum*
_ubicación:	Beijing, China
_año:	2007 - 2017
_uso:	Culture
_datos:	24 galleries, 180m dome diameter, 87,000m ²
_link:	https://www.louvreabudhabi.ae/

_descripción:

La inspiración para el concepto detrás del Louvre en Abu Dhabi tiene sus orígenes en las tradiciones arquitectónicas de las ciudades árabes. Reconocido globalmente como un arquitecto contextual, Jean Nouvel visualizó un “museo-ciudad” emergiendo del mar, el complejo estaría coronado por una cúpula semi transparente formada por patrones geométricos que proveería de sombra a las plazas y callejones subyacentes.

La complejidad en la geometría de la cúpula es el resultado de estudios a profundidad de luz y sombra, series de paneles se multiplican en escala y ángulo en ocho capas distintas, cuatro exteriores y cuatro interiores. El resultado es una inesperada “lluvia de luz solar” que se proyecta sutilmente por los pavimentos y muros de los edificios, desplazándose a lo largo del día; un tributo al constante diálogo entre la luz y la sombra que caracteriza la arquitectura árabe.

De los cerca de 87,000m² que componen el museo, 9,200m² son galerías; de éstos 7,000m² son dedicados a la colección permanente del museo y el resto forman parte de una galería temporal para exhibiciones temporales. Además cuenta con un centro de restauración, museo para niños, auditorio para 200 personas, boutique de arte y diseño, cafetería y un restaurante fine-dining.

*Un proyecto de los Ateliers Jean Nouvel.



instalación de giuseppe penone en la plaza principal



planta de galerías



planta de techos



vista de los interiores de la galería



vista desde la plaza principal



detalle de recubrimiento de cúpula



instalación de jenny holzer



vista de elevación norte en la noche



vista de pájaro

_proyecto: galaxy SOHO*

_ubicación: Beijing, China

_año: 2008 - 2012

_uso: uso mixto

_datos: 15 plantas, 67.5m altura máxima, 330,000m²

_descripción:

El complejo de Galaxy SOHO en el centro de Beijing acoge 330,000m² de oficinas y comercios. Un proyecto de uso mixto que aumenta la oferta de espacios flexibles para los crecientes nodos de innovación que han vuelto a Beijing un polo emergente a nivel global.

El proyecto consiste de cuatro edificios interconectados por siete puentes en distintos niveles. El espacio se ha esculpido de forma tal que no hay ángulos rectos o esquinas con el fin de general una sensación de fluidez a lo largo de los distintos espacios.

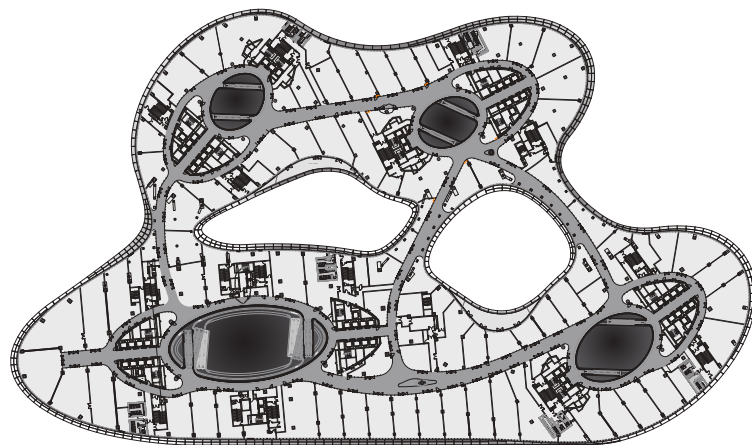
Cada uno de los cuatro edificios contiene un atrio en su interior con servicios y comercios que sirven a los usuarios de las oficinas. Estos atrios, conectados entre sí por pasadizos que se ensanchan y se estrechan, funcionan como nodos y facilitan la orientación.

El diseño de interiores continua la misma temática de curvas y transiciones tersas. Cada espacio junto con el mobiliario ha sido modelado y encofrados en fibra de vidrio. Los pisos están terminados en terrazo y luminarias con recubrimiento de barrisol.

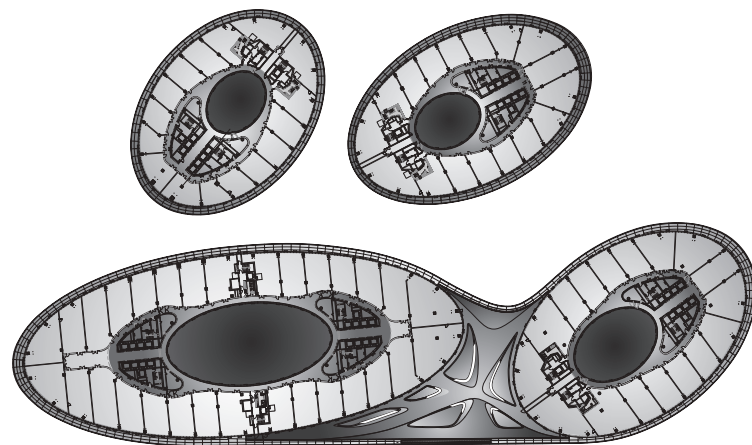
*Un proyecto de Zaha Hadid Architects.



plaza exterior



planta de comercio



planta de oficinas



planta del techo



galaxy sala de exposición



artio interno



artio con tragaluz





vista externa

_proyecto: 20 Fenchurch Street*

_ubicación: Londres, Inglaterra

_año: 2008 - 2013

_uso: edificio corporativo

_datos: 31 plantas, 67.5m altura máxima, 330,000m²

_descripción:

El concepto de la forma del edificio parte de la intención de maximizar la superficie en los niveles más altos por medio de un volado gradual que se posa sobre el área libre reglamentaria dentro del solar. Con ello se cumple con la normativa y también se optimiza la disponibilidad de espacio rentable. La torre está coronada por un "Sky Garden" de tres niveles, el único espacio verde público gratuito y plataforma de observación de Londres en la parte superior de un edificio.

El edificio consta de 32 niveles de espacio para oficinas de Grado A, ascendiendo a una altura de 160 metros y convirtiendo su perfil curvo en un complemento distintivo del horizonte.

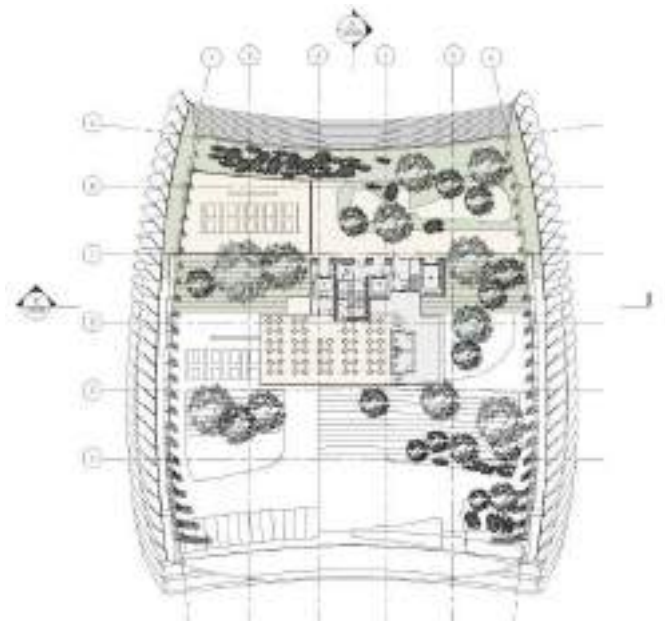
Las persianas verticales de la fachada proporcionan protección solar en las elevaciones este y oeste y siguen la forma abanicada y las curvas orgánicas del edificio a medida que se abren y se envuelven sobre el techo y el Sky Garden. Las elevaciones norte y sur cuentan con un amplio acristalamiento para maximizar las vistas, mientras que el muro cortina en los pisos superiores de la fachada norte se extienden hasta la base del Sky Garden, proporcionando una gran ventana urbana.

El edificio tiene clasificaci[on BREEAM Excelencia, por su alto rendimiento y eficiencia energética.

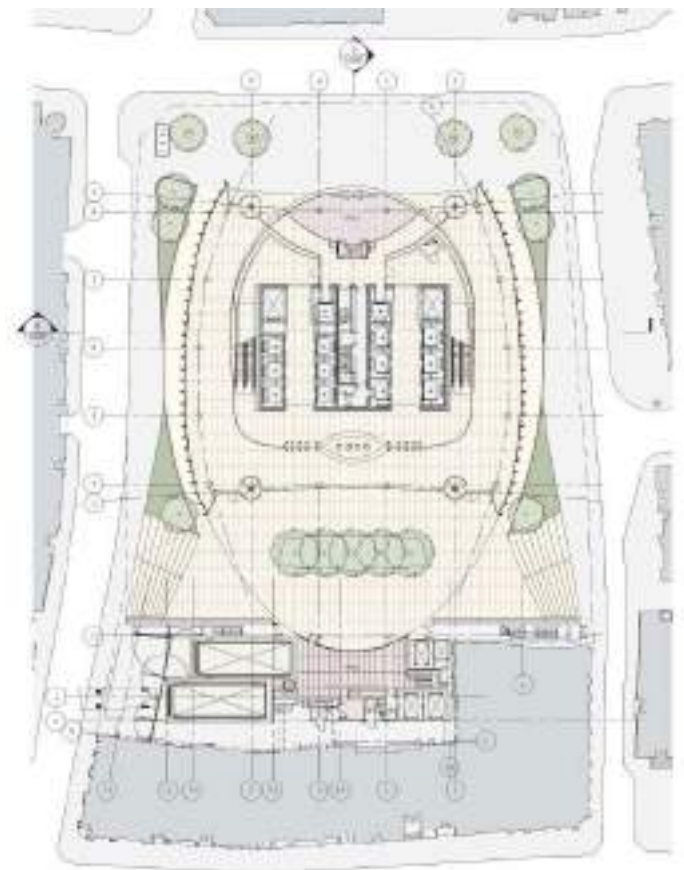
*Un proyecto de Rafael Viñoly Architects.



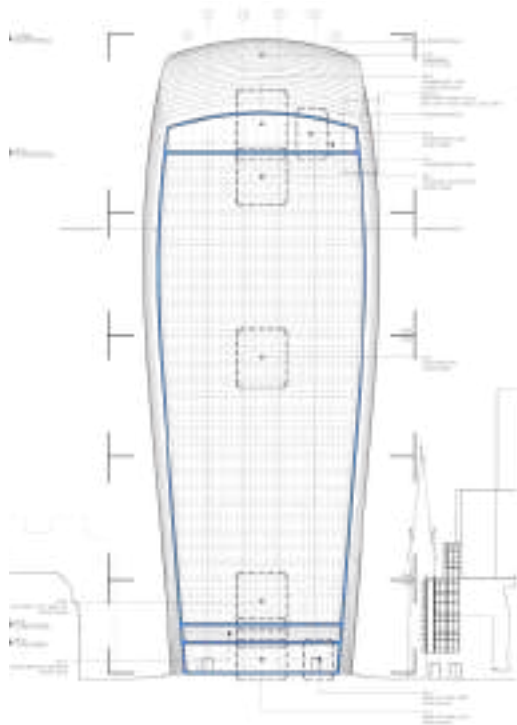
vista externa



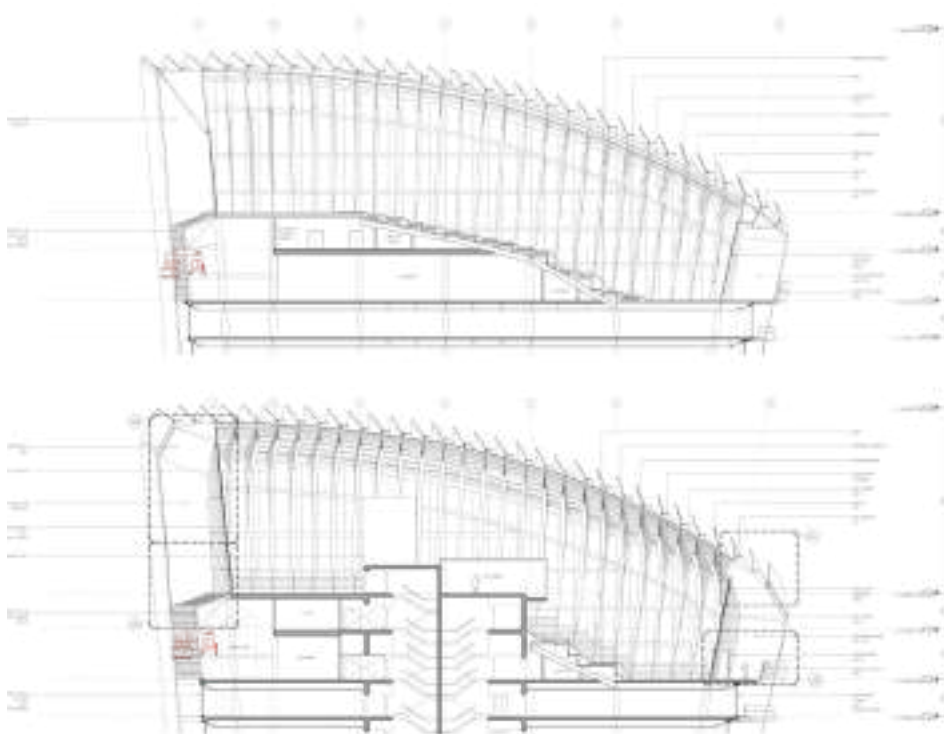
planta del Sky Garden



planta nivel de acceso



fachada



sección por el Sky Garden



vista del Sky Garden





detalle de recubrimiento

_proyecto: Banco de China CITIC*

_ubicación: Hang-zhou, China

_año: 2007 - 2013

_uso: Edificio corporativo

_datos: 15 plantas, 67.5m altura máxima, 330,000m²

_descripción:

La torre de la sede del CITIC Bank tiene una ubicación destacada en Hangzhou, en un eje principal a través de un nuevo distrito central de negocios junto al río Qian Jiang. El desafío para su diseño ha sido crear un nuevo edificio que armonice con su entorno, pero que tenga su propia integridad y presencia, y proporcione una sede icónica para el Banco. Resonando con elementos de la cultura tradicional china, el diseño de la torre se inspira en la forma del antiguo buque 'dou' o 'ding', un símbolo tradicional de riqueza, dignidad y estabilidad.

La sede central de 100 metros de altura tiene una estructura apuntalada diagonalmente y se caracteriza por una llamativa forma geométrica: la fachada se empuja hacia adentro cerca de la base para formar una forma de V simétrica a través de la elevación orientada al sur. Envueltos en una red diagonal de color dorado, las placas del piso se ensanchan a medida que el edificio se eleva, expandiéndose para proporcionar vistas panorámicas del río y la plaza pública circundante. El diseño maximiza el área disponible dentro de una huella rectilínea compacta, al tiempo que respeta las vistas de las estructuras vecinas.

En la base del edificio, un dosel de marco A de 30 metros de altura se extiende 72 metros a través de la planta baja para crear una entrada espectacular. Esto lleva al corazón de un atrio central en forma de diamante, que se eleva a toda la altura de la torre de 20 pisos.

*Un proyecto de Foster + Partners.

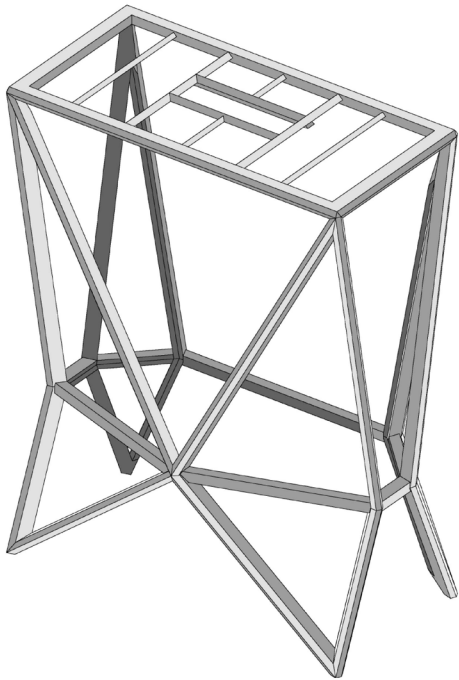


diagrama de la estructura primaria

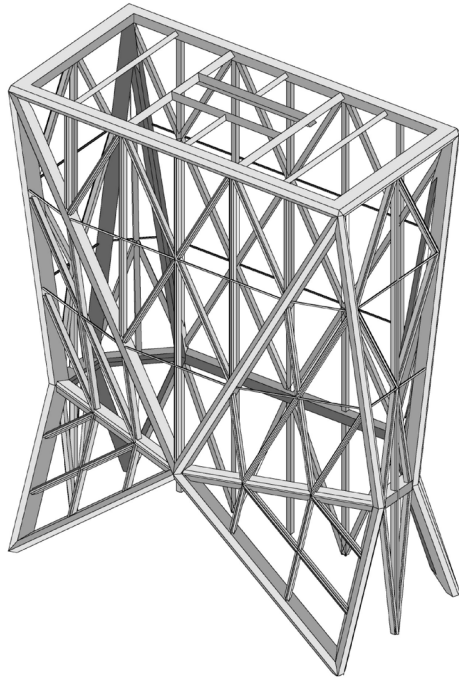


diagrama de la estructura secundaria

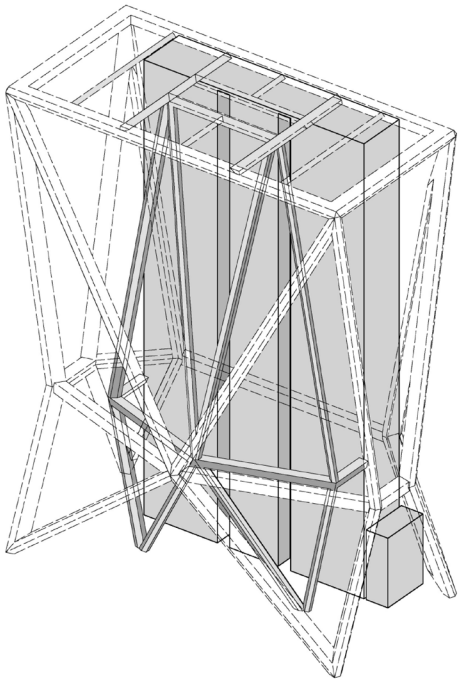
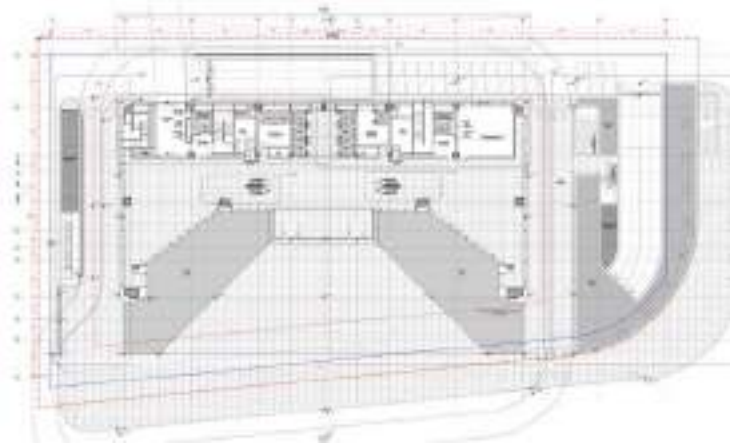


diagrama de la estructura en el atrio



vista del acceso



planta de acceso



detalle de recubrimiento



sección a través del atrio



vista de la calle



vista de pájaro

_ l i d e r a z g o

Rolando Rodriguez-Leal, LEED GA

Arquitecto | Fundador | Director

Rolando obtuvo la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México en el año 2002 y en el año 2003 fue premiado con una beca para realizar estudios de Maestría en la Architectural Association de Londres.

Al concluir su posgrado Rolando se unió al equipo de Foster and Partners en Londres en donde colaboró en los proyectos del Mandarin Oriental de la ciudad de México y el edificio de la audiencia provincial en Madrid. En el 2006 fue líder de proyecto en el concurso ganador de la Ciudad del Motor en Alcañiz, España.

En el año 2008 Rolando se unió al despacho de Zaha Hadid Architects como Lead Architect donde participó en los proyectos del edificio de la opera de Dubai y el Centro de Conferencias del Pueblo en Tripoli, Libia. En 2009 fue parte del equipo que abrió la oficina de Beijing para ZHA. Desde China fue arquitecto de proyecto para el desarrollo de Galaxy SOHO que abrió sus puertas en Octubre del 2012.

En el 2013 Rolando se une al despacho del reconocido arquitecto francés Jean Nouvel como Senior Project Architect encargado de la gestión y supervisión de obra para el nuevo museo del Louvre en Abu Dabi.

Rolando ha sido crítico invitado por la Universidad de Tsinghua en Beijing y la Universidad Iberoamericana. Es Arquitecto con licencia en México y posee igualmente la certificación LEED Green Associate.

En 2018 cofundó AIDIASTUDIO con Natalia Wrzask.



Natalia Wrzask ARB RIBA IARP

Arquitecto | Fundador | Director

Natalia se graduó con mención honorífica de la Universidad Politécnica de Gdansk en Polonia con el título de Arquitectura y Diseño Urbano en el 2005.

En el año 2006 se unió al despacho de Foster and Partners en Londres donde fue parte del equipo que desarrollo el proyecto del Mandarin Oriental en ciudad de México, el edificio de la suprema corte de justicia en Madrid y la torre de 500 metros de altura Al Khozama en Riyadh, Arabia Saudita. En el 2009 desde China Natalia dirigió el diseño del centro de operaciones del Citic Bank en Hangzhou, China.

En el 2011 Natalia se unió al despacho de Zaha Hadid Architects en Beijing como Senior Designer. En su nuevo rol Natalia lideró el paquete de interiores del complejo de uso mixto Wangjing SOHO en Beijing.

En el año 2013 Natalia se une al estudio del arquitecto francés Jean Nouvel como Senior Project Architect donde lidera el paquete de interiores y museografía para el nuevo museo de Louvre en Abu Dabi.

Natalia es Arquitecta con licencia en Reino Unido (ARB & RIBA) y Polonia (IARP).

En 2018 co-fundó AIDIASTUDIO con Rolando Rodriguez-Leal.



El nombre "AIDIA" nace de la transliteración del término en inglés *idea* [ahy-dee-uh, ahy-deeuh] al castellano y al polaco.

En el contexto multicultural del despacho la transliteración es una práctica cotidiana y constante de comunicación. Aunque el inglés es el idioma común hay veces que conceptos de nuestras lenguas madres parecen más adecuados para expresar una idea.

Cuando inconscientemente hemos transliterado al castellano y al polaco el término idea pronunciado en inglés hemos descubierto que el resultado AIDIA forma un palíndromo.

Un palíndromo o capicúa es una palabra, frase o número que se lee igual al derecho que al revés. Del por qué la fascinación con los palíndromos se puede escribir mucho pero baste decir que en su formalismo cíclico, perfección matemática o aparente naturaleza infinita son fuente constante de inspiración y complejidad.